

الازديت

بزازون عرس ريشي

تقديم جميع احتياجات المنزل العربي

بطاطين
اقمشة • بياض وعفروتا
تلفزيونات (ملون وعادة)
راديوها • مسجلات
أدوات منزلية

- أحذية وشنط
- ملابس جاهزة
- موبيليا وأثاث عراش
- (مطبخ عرس حمام الدين)
- سجاد وموكيت

ورقيا • اقشع بزازون المنزل

كافة لوازم الأسرة

قبل أن يتحول علاج ثلاث ملايين مريض وعامل .. إلى دخان في الهواء !


من المؤكد أن العلاج الخاص قد أصبح فوق طاقه البشر لا يقدر عليه إلا المختصون !

ومن المؤكد أيضا أن العلاج الحكومي أو بمعنى آخر العلاج في المستشفيات الحكومية قد أصبح غير قادر على علاج الناس .. ورغم كل محاولات الدولة لإصلاح حال المستشفيات الحكومية إلا أن كل تلك المحاولات .. حتى الآن على الأقل .. قد باغت جميعها بالفشل .. وكأننا ننفق في قربة مقطوعة ! وبين تاز العلاج في المستشفيات الخاصة .. والقصور الواضح في المستشفيات الحكومية .. يعيش موقف الحكومة كل عام مصر في حيرة مابعدا حيرة .. ولم يكن من مهرب أمامهم إلا التأمين الصحي .. والتأمين الصحي يظل بمقتلته ٣ ملايين موقف وعمل .. ورحلة معهم طوالها عشرون عاما للتعليم والكل .. والسؤال الآن : ماذا صنع لهم التأمين الصحي طوال عشرين عاما مفت ؟ وماهى قصته معهم ؟ .. وقصته معهم ؟

في البداية ماذا يقول عمال مصر عن رحلتهم العلاجية ؟ ظل التأمين الصحي ؟



تکلیف اسیرۃ (ایڈیٹ)


 السليم
 اعتماد
 تانكو

[illegible]

باب الجز مفتوح * أولوية خاصة في التسليم للعمالة الحرة * شاهدة ومبايعنا قريبا

من لهم دعم النظام خلال مساعده
النفوذ في التحويل حيث ان اغلب الدول
اخذت بنظام التمويل الثلاثي (حكومة
إسحاب المال - عمال - والمساعدة هنا ..
رغم ما يبدو عليه الاقتراح ظاهرياً من
تحصيل ميزانية الدولة في وقت ملائم
كالمساعدة جيدة لانه في الحقيقة سيؤدي
الى خفض بل ثلاثي بمعنى بنود
المصروفات وإسقاطها بنود الرعاية
الطبية التي جرت العادة على ان تدرج
بميزانية عديد من الجهات الحكومية .
في تمسويهم ، والكلام لاصطفي كامل
الطفي - عن هذه المساعدة ان تأخذ
بإسبويلين :
● تمهيد الدولة لبعض عناصر التكاليف
لكرامية للبلدية او التكاليف الانشائية .
● اشتراك متمم سنوي عن كل عامل
منتفع بالنظام وبتد اتمى .
■ المظالم المالية . وهو هيكلي

... ..

مساهمته أموال صناديق التأمين الاجتماعي في تمويل احتياجات نظام التأمين الصحي في التطوير والإنشاء والانتشار باستقرار جزء من أموالها في إنشاء المستشفيات والوحدات الصحية للجمعة والتي تخدم مصالح المؤمن عليهم .. من المنفقين بنظام التأمين

الصحة
● معاملة مالية الفضل للعاملين
بالمهنة :
وذلك بوضع نظام للعاملين بالمهنة يكفل
لهم معاملة مالية مع وضع نظام فعال
لكفاة الاطباء كسقابل لما يستلزمون من
جهد

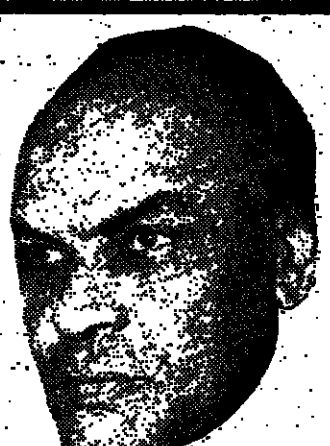
الاتحاد العام للعمال نسيقوم بدراسة
للتأمين الصحي وتخصيد سبلياته
وايجابياته بشكل واضح لكي يستطيع
من خلال ذلك ان يدخل في حوار ومناقشة
مع وزارة الصحة والهيئة العامة للتأمين
الضحي ومع المسؤولين من اجل دعم
النظام لكي يؤدي رسالته على الوجه
الامثل

رأى تقاليد الخدمات الصحية
.. وفي رأى النقابية العامة للخدمات
الصحية في التامين الصحي ، يقول
ليو بوكر جولد ، رئيس النقابة :
التقييم المائل لهذه المرحلة الطويلة من
نظام التامين الصحي الاجتماعي
قد لا يكون في صالحه ولكن لا ينبغي ان
تكون هناك مجالات للتصحيح ،
فمازالت هناك حاجة ملحة الى تشري
وتاسع وتغفلت ، باعتباره الجلب
الوحيد لعلاج العاملين ومعدى
المرض ، في ظل " فوضى " العلاج بغير
التي أصبحت فوق قدرة السواد
الأغظم من المواطنين

.. ويضيف ايوبكر ان فلسفة النظام
كحق كفله الدستور لكل مواطن من خلال
مبادئ :

- تحقيق تكافؤ الفرص بين المواطنين .
- الحصول على الخدمة الصحية
بصرف النظر عن القدرة المالية

للمواطن .. بل ان وظيفته في المرحلة الحالية ،
والتي تركز فيها الدولة على الانتاج ..
لتصبح مسار اقتصادنا الوطني تصبح
ضرورية وحيدة .. في حماية صحة
المنتجين ومنعهم مزيدا من التراجع
الطبي . لانهما على رغم وزيادة الكلفة



تحقيق : هيثم سعد الدين

● القسم الأول منهم كان مطبقا عليهم في شركاتهم. نظم العلاج بحكم القانون الذي كان يقضى في ذلك الوقت ان المنشآت التي بها مائة عامل فكلوا تلتزم بكافة نظم العلاج والدواء دون التزام مادي من قبل العامل.

● اما للقسم الثاني من العمال والذين كانوا يعملون في منشآت بها اقل من مائة عامل فلم يكونوا ممنقذين بعلاج حقيقي اذ كان يوجد بالنشأة ممرضة للحالات

الحادية فقط !
 .. ويفضي الوزير قائلا من هنا .. عندما
 طبق نظام التأمين الصحي الزم العامل
 بسداد ٢٪ من اجوره مقابل البعثة
 بمزايا العلاج - فلاشك أن العامل
 الذي كان يعمل في منشآت بها اقل من

تطرق على مصر في نظام التأمين الصحي الذي استحدث من خدماته بعد أن دخل إلى عالمه التحقيق في نوع الباطل في العمل، فإدراكه التي أعلن عنها منذ بدء التجربة في الاسكندرية عام ١٩٦٤، وعلى رأسها ضرب احتكار الغلاء الفاضل في العمل الطبي الخاص والارتفاع بمستوى الخدمات الصحية للعامل الجاني؛ إن شئنا من العمال وقادتهم على أن نظام التأمين الصحي هو على ما (عدة التفتحة الاجتماعية) في مصر ودماء واما على المستوى الوطني، وبما اتفاق عام على أن معظم المشكلات التي لم تكن تقدم أي خدمة علاجية أصبحت الآن بفضل التأمين الصحي في مستوى التوازن بما قبل تطبيقه عليها. ولكن للعمال مع ذلك انتقادات قوية - فهذا النظام لم يحقق تطلعات والسياسات من فكير من بقاء التضررات كانت تتعاقب عليها الجوانب ثم جاء التأمين الصحي ليغيرهم على وضع ١/١ من اجورهم كما ان ربحهم ان يقق الآن قلنا ضحنا من استطاعات اجور العمال واروب العمل الاكثر من ٢٠ مليون جنيه ضد نفقات العلاج للعامل لاجورهم يتخطاه والا لا يدفع من قبل الخاص... والامر يصبح عبيرا بالبطع في حالات الامراض الخطيرة أو للزمن أو اصابات العمل.

كما ان هناك نقداً للأساليب شبه التجريبية المعمارية الطبية - بالتفصيل - والصحي وتسرب للكفايات الطبية الى مستشفيات الانتاج نتيجة لنقصات الحوافر المالية للطلاب ..
وهناك مطلب للعمل بشكل فوري وضرورة دعم الدولة للمدى لهذا التقييم بالاضافة الى اشراك العامل وصاحب العمل اسوة بدول العالم واستثمار لاول الخبرة في القاعة المستشفيات وضرورة وضع نظام مالي متجعب للماضين والجهاد والمعرضات حتى يرتفع مستوى الخدمة الطبية ..

في البداية يقول السيد سعد محمد
لحمد وزير القوى العاملة ورئيس
الإصلاح العام لقيادات عمال مصر: أنه
لا شك أن الثورة حورت منذ قيامها عام
٥٢ قبل ان تخضع لاصلاحيات اجتماعية
جذرية كثيرة حدث كل العائق والفرار
من الثورة لاجد ان الاهتمام والخدمة :
وكل من مصر ابداف الثورة :
عدالة اجتماعية : فندخت الثورة بتطبيق
نظام التأمين والإسفار في مصر لول
قد تطورت اخذنا بتمت التامين لاختصة
وضمنها التأمين ضد امهات العمل
ضد المرض والاشغوة : وغير ذلك
ولا شك انه لاجره للمقاومة التي
وضع اللوان المصري في مجتمعا الذي
نعيشه الان بين وضعه قبل الثورة
اننا ملحة التامينات اصبحت قضايت
اغلبية المواطنين واصبحت على الال
الوان يضمن عن التقاعد معلشا
معلشا بقة الحجة والنيل

وفي عام ٦٤ طبق نظام التأمين الصحي في مصر لأول مرة بمحافظتي الاسكندرية والقاهرة.. ولقد اصبحت العقيلة العمالية في ذلك الوقت بالاعتماد على التطبيق على يمكن ان تتوسع على سبلات وتغرات النظام من خلال التوسع في الدراسة لكي يمكن ان يكون على كافة السبلات التي ظهرت وتكون للتوسع على اسس سليمة .. وقد اثبتت التجربة التي طلبة بها بعدم التوسع في النظام الا بعد الوفوف .. على سبلات نهجها .. ان ملحقة الاسكندرية باعتبارها اول المحافظات التي طبق فيها نظام التأمين الصحي يكاد يكون النظام بها مستقرا وصلحه محدودة .. ويستطيع ان تقرر كمركة عمالية بمستشفى جمال عبد الناصر .. للتأمين الصحي بالاسكندرية .. في مصر عن المستشفيات المتواجدة في مصر من حيث الخدمة والنظام والرعاية والفلاح

ولكن ...!! - والكلام لوزير القوى العاملة - فوجدنا بالتوسع في التامين الصحي بشكل كبير بالمحافظات بفرق طلبة وامكانيات. الهيئة العامة للتأمين الصحي .. فاصبحت الهيئة مقصورة على الوفاء بحاجة العمال للتطبيق عليهم النظام

زاحب ان اقسام العمال هنا الى قسمين :

انتو حبابن

۶۲
مهندس شریف ناصر و شرکاء
یہ نئی بافتتاح مقر

البنك الوطني للتجارة

فرع فصّر النيل
ثمرة التعاون المشترك

بين المكتب
وأدارة البنك

شركة لقنات العامة للمفاتيح

٢٢ شارع قصر النيل - القاهرة

من الشركة بين مودى القطاعين العام والخاص من مناقصة
ويريد أجهزة صحية لعملية بنك الإنسان
بن سعيد (٧٠٠ وحدة كسيت)

[illegible]

بترخيص من البلاط الملكي الانجليزي

المصور

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

أناشون من
الحمى القرمزية الحامض



متوفى بالأسواق

سورن پتھرور من الدام ابھری اکاں



المرأة



اللجنة القومية للمرأة تشترك في تقويم العقد العالمي للمرأة ٧٥ - ١٩٨٥

كثبت - ليس الملاخ :
تقوم اللجنة القومية للمرأة المنبثقة عن إدارة المرأة بوزارة الشؤون الاجتماعية والتي تكونت مع بداية العقد العاشر للمرأة عام ١٩٧٥ برئاسة د. أمل عثمان ووزيرة التامينات والدولة للشؤون الاجتماعية، ومقررة اللجنة زينب النجدي - تقوم اللجنة باعداد تقرير شامل حول ما تم إنجازه في الفترة من عام ٧٥ - ١٩٨٥ يشمل التقرير أربعة موضوعات حيوية هي الإنجازات التي تم تحقيقها للنهوض بالمرأة خلال هذه الفترة، بالإضافة الى العقبات والصعوبات التي واجهت مسيرة عملها، وطرق التغلب عليها ومجالات التعاون التي تم الخوض فيها، وتضمن الاتفاقية ثلاثين بنداً، وقد إتخذت مصر بشأن هذه الاتفاقية بعض تدابيرها فيما يلي:

• التحفظ الأول: التحفظ على نص الفقرة الثانية من البند التاسع بشأن منع المرأة حفا مسلويا كحق الرجل فيما يتعلق بجنسية أطفالها بأن يكون ذلك دون إخلال بكتساب الطفل لجنسية والده، وذلك تقليداً من إكتسابه لجنسيته في حالة إختلاف جنسية الأبوين وإتقاءه الأضرار بمستقبله ومن الملاحظ أن إكتساب الطفل لجنسية والده هو النسب الأوضاع له، ولا سلسل يبدأ المساواة بين الرجل والمرأة في هذا الشأن، إذ أنه من الملاحظ موافقة المرأة في حالة زواجها من أجنبي على إكتساب أطفالها لجنسية الأب.

• التحفظ الثاني: على المادة ١٦

أزياء جان باتو في القاهرة
تشهد "القاهرة هذا الأسبوع أحدث خطوط بيت الأزياء الفرنسي الشهير جان باتو لبريغ وصيف ٨٤ في فندق الميريديان وذلك على مدى يومين، وذلك تقليداً من عرض خاص للمصممة في السلسلة مساء الثلاثاء للجمهور في يوم الأربعاء والعرض يضم ٩٠ موديلاً لجميع الملامح تظهر بينها أحدث تصميمات ميوهلات الفضائي.

تقدمها ٦ عروضاً فرنسية

زيرة الى

معرض المصممة التعليمية للطفل

بمناسبة إقتراب عيد الطفولة، افتتح وزير الثقافة محمد عبد الحيد رضوان معرض المصممة التعليمية للطفل، التي رسمها الفنان صلاح بيصل.

يدير وزير الثقافة عن رأي كل من شامد المرض، فيقول أن معرض صلاح بيصل خير موهل للأفكار عن طريق الفن، فهو يخاطب ويملئ الطفل بسعد المدرسة والأسرة أن تأخذ الأبناء والبنات زيارته هذا المعرض الجميل المنفذ، بمقتضى ثقافة الطفل ٧ شارع كمال الدين صلاح بجاردن سيتي بالقاهرة.

تتمنى أن تتعاون وزارة التعليم مع هيئة الاستعلامات ووزارة الثقافة لطبع ملصقات هذا المعرض التي تذكر الأطفال بأهمية القراءة والإطلاع، لتقل هذه الملصقات أمام إطفائنا في كل مدرسة.

اختبر معلوماتك

لعلك خمس عبارات كل عبارة تدل على إسم يبدأ بحرف الكاف. وهذه الأسماء مستخدمة في حياتنا اليومية، وهي في نفس الوقت كلمات فصحة هل تستطيع ذكر هذه الأسماء؟

١ - اللحم المشوي على الفحم
٢ - ثوب به الطعام من الأربعة
٣ - مكان تخزين الملابس القراء
٤ - قرح الدجاج
٥ - مقعد لجالس واحد

الصفحة الأمريكية إحتفالاً بمهاجمة إيران للمنشآت البترولية التابعة لدول التحالف الغربي، ولا سيما الولايات المتحدة وبريطانيا وفرنسا واليابان إلى إحتاد إجراء ما يضمن إستمرار سيطرة القوات البترولية من موانئ الخليج إلى دول الغرب الصناعية بدون مفرقات أو تهديدات حيث إن هذه المنشآت هي بمثابة ماء الحياة لمياه الخليج من المنتجات والمستلزمات على السواء.

وتناقشت الصحف الأمريكية شتى البدائل والصور لنوع الإجراء الذي يمكن أن يتخذ في هذا الشأن وأنتهى إلى أن الوسيلة الوحيدة أمام دول الغرب لاتقاء ماء الحياة وماء الوجه أيضاً هي إستمرار مساعي الوسيلة لاتقاء حرب الخليج وتشجيع هذه المساعي مهما كانت الصعاب التي تقابلها في الأمان غير المصيبة التي تأتي عليها.

سان فرانسيسكو

مشروع قانون بمنع التدخين في أماكن العمل

وصلت جملة مكلفه التدخين في سان فرانسيسكو إلى دائرة الإجراءات التشريعية، بعد أن جرت عملية استفتاء لسنها فكانت النتيجة تأييدهم لمنع التدخين في أماكن العمل، وذلك على الرغم من الحملة الإعلامية المضادة التي قامت بها شركات التبغ والكي كلفها ألفا ومائتي مليون دولار.

والذا ما تم إقرار مشروع منع التدخين في أماكن العمل فإن ذلك سيترتب عليه أن يدفع من يتقطن هذا القرار مبلغ ٥٠٠ دولار غرامة.

الطبيب

الطبيب

الطبيب

الطبيب

الطبيب

الطبيب

الطبيب

الطبيب

حماية مضيق هرمز وأمن الخليج هل هي مسؤولية دول الخليج أم الدول الكبرى

ما هو الاجراء الوحيد أمام دول الغرب لاتقاذ ماء الوجه وماء الحياة ؟ ؟

استمرار هذه الحرب هو بمثابة إستمرار لاستنزاف ثروة الخليج فضلاً عن أنه يؤدي إلى إزاحة دماء آلاف أخرى من أبناء الدولتين الإسلاميتين الشقيقتين وتخريب ممر للتجارة بينهما ومن هنا وضعت دول مجلس التعاون الخليجي في مقدمة أهدافها - منذ إنشاء المجلس في مايو ١٩٨١ - العمل على إنهاء حرب الخليج، ويكثف مساعي كثيرة في هذا السبيل، كان أهمها في مايو الماضي عندما قام وزيراً خارجية الكويت ودية الإمارات العربية المتحدة بجولات مكوكية بين بغداد وطهران ولكن بلا طائل.

وتحتمل مساعي مجلس التعاون الخليجي في الوساطة كما تحتمل من قبل مساعي دول عدم الانحياز ودول المؤتمر الاسلامي ومنظمة التضامن الاسلامي الاقليمي والدعوات الموجهة من مجلس الأمن وبمساند الهيئات الدولية الأخرى.. تحتمل كلها على صفة العناد الإيراني.

ماء الحياة

ولذا لهذا في الاعتبار أن دول مجلس التعاون الخليجي الست تتنحى نحو ٦٠ في المئة من مجموع إنتاجها الأوك، بحيث يصل إنتاجها إلى قريب من ملايين برتول يومياً من ١٧.٥ مليون برتول إنتاجها جميع دول الأوك، كما أن هذه الدول الست لديها ثلث الاحتياطي العالمي من البترول، فضلاً عن أن من بينها ثلاثة من أغنى دول العالم من حيث متوسط دخل الفرد وهي الكويت وقطر والامارات.. وإن كل هذه الثروة مهددة إذا أغلق مضيق هرمز.. فلماذا ندرج مدى المخاطرة التي يشكها إستمرار الحرب الإيرانية العراقية والاتحادات العربية التي تتطوى عليها من حيث إشتداد الحرب إلى دول أخرى للمنطقة أو تدخل دول خارج المنطقة أو توقف نقلات البترول التي تخرج من موانئ الخليج إلى العالم الخارجي بمعدل ثلاثة كل ٢٠ دقيقة تمر وسط مضيق هرمز ويرى براحه وأوانه..

ول أواسد الشهر الماضي أثارت الصحف الأمريكية إحتفالاً بمهاجمة إيران للمنشآت البترولية التابعة لدول التحالف الغربي، ولا سيما الولايات المتحدة وبريطانيا وفرنسا واليابان إلى إحتاد إجراء ما يضمن إستمرار سيطرة القوات البترولية من موانئ الخليج إلى دول الغرب الصناعية بدون مفرقات أو تهديدات حيث إن هذه المنشآت هي بمثابة ماء الحياة لمياه الخليج من المنتجات والمستلزمات على السواء.

وتناقشت الصحف الأمريكية شتى البدائل والصور لنوع الإجراء الذي يمكن أن يتخذ في هذا الشأن وأنتهى إلى أن الوسيلة الوحيدة أمام دول الغرب لاتقاء ماء الحياة وماء الوجه أيضاً هي إستمرار مساعي الوسيلة لاتقاء حرب الخليج وتشجيع هذه المساعي مهما كانت الصعاب التي تقابلها في الأمان غير المصيبة التي تأتي عليها.

سان فرانسيسكو

مشروع قانون بمنع التدخين في أماكن العمل

وصلت جملة مكلفه التدخين في سان فرانسيسكو إلى دائرة الإجراءات التشريعية، بعد أن جرت عملية استفتاء لسنها فكانت النتيجة تأييدهم لمنع التدخين في أماكن العمل، وذلك على الرغم من الحملة الإعلامية المضادة التي قامت بها شركات التبغ والكي كلفها ألفا ومائتي مليون دولار.

والذا ما تم إقرار مشروع منع التدخين في أماكن العمل فإن ذلك سيترتب عليه أن يدفع من يتقطن هذا القرار مبلغ ٥٠٠ دولار غرامة.

الطبيب

الطبيب

الطبيب

الطبيب

الطبيب

الطبيب

الطبيب

الطبيب

الطبيب

الطبيب

الطبيب

الطبيب

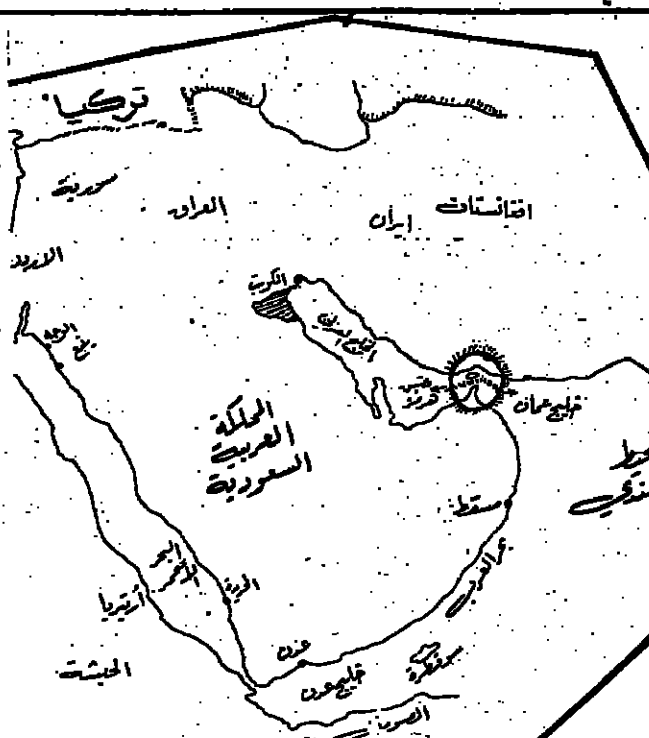
الطبيب

الطبيب

الطبيب

الطبيب

الطبيب



مع العراق.. ويأتي النظر هنا أن مجلس الأمن وجه الدعوة في ٢٦ أكتوبر الماضي -علمها الرابع في شهر سبتمبر الماضي- وبالحاجة إلى الضمان في أرواح وأموال مواطني الدولتين -فان هذه الحرب إنتهت مايقدر بنحو ٤٠ ألف مليون دولار من أموال دول مجلس التعاون الخليجي التي تقدمها الدول الست دعماً للعراق، أي بمعدل يزيد على ألف مليون دولار شهرياً.. وليس من شك أن

البحر

البحر

البحر

البحر

البحر

البحر

البحر

البحر

البحر

البحر

البحر

البحر

البحر

البحر

البحر

البحر

البحر

البحر

البحر

البحر

البحر

البحر

البحر

البحر

البحر



ربما لا يوجد الآن مضيق في العالم يضيق بفرض السلام ويملكنا الرخاء مثل مضيق هرمز.. وربما لا يوجد في العالم مضيق يزخر بالمخصور والثروات والجزر القاحلة مثل مضيق هرمز.

وهذا المضيق هو المكان الوحيد في الخليج العربي وفي بحر العرب الذي تستطيع منه أن ترى شاطئ إيران وشاطئ شبه الجزيرة العربية في وقت واحد، فكما أنه يصل الخليج بالخط الهندي فإنه أيضاً يصل الشاطئ الإيراني عند جزيرة قشم حيث الميناء الرئيسى لصادرات إيران البترولية عن شاطئ سلطنة عمان عند رأس مسندم وجزيرة الغنم.

ومنذ نحو خمسة قرون قبل مجيء الغزو البرتغالي إلى منطقة كانت هناك مملكة تحمل إسم «هرمز» نسبة إلى جزيرة هرمز إحدى الجزر التي تعترض سير الملاحة في مدخل الخليج والتي ينسب إليها أيضاً إسم المضيق، ويقال أن البرتغاليين إستطاعوا أن يتصرفوا على مملكة هرمز هذه بجيش من ٤٦٠ رجلاً حملته سبع سفن واكتشفوا منذ ذلك الوقت كما اكتشف البرتغاليون من بعدهم أن من يتحكم في جزيرة مضيق هرمز يستطيع السيطرة على الملاحة التجارية في كل منطقة الخليج ومن مضيق هرمز إنطلق البرتغاليون إلى سائر سواحل الخليج وتمكنوا من إخضاع أهم مراكز تجاريته به في ذلك الوقت وهما مسقط والبحرين.

وقد أصبح مضيق هرمز حديث العالم منذ بداية الحرب العراقية الإيرانية لا سيما بعد أن بدأت إيران تهديداتها بأفلاكها وببنتلاتها وخطوط الملاحة من الخليج إلى بحر العرب وبالعكس وتخفق وارادت وصناعات سبع دول خليجية عربية.

وخلافاً لمؤثر لفة الخليج الذي عقد هذا الأسبوع في البوابة لم تستطع أحداث لبنان أن تخلوها أن تصرف لفتل الأقطاب عن قضية أمن الخليج ومسؤولية عملية الملاحة عبر مضيق هرمز.. بل لقد ترددت أنباء قوية بأن الملائكة العربية السعودية وهي أكبر دول الخليج بدأت في تخزين البترول بكميات كبيرة تحسباً لاحتمال إقدام إيران على إغلاق مضيق هرمز.. كذلك قالت هذه الأنباء أن ملوك وإمراء دول مجلس التعاون الخليجي، جملوا خلال مؤتمراتهم مطروحة لإنشاء شبكة من خطوط الأنابيب تربط دول الخليج بالبحر العربي خارج الخليج العربي، وذلك لتجنب مخرو بترولها من مضيق هرمز.

درع الجزيرة

ومثلما كانت حرب الخليج هي التي وقعت إيران إلى التقييد بالخليج مضيق هرمز.. فإن هذه الحرب أيضاً كانت أحد العوامل التي حفزت دول الخليج في مايو عام ١٩٨١ على إنشاء مجلس التعاون الخليجي الذي يضم ست دول خليجية عربية ليس بينها العراق.

وخلال النصف الأول من الشهر الماضي لجرت هذه الدول الست مؤتمرات عسكرية مشتركة في أرواح دولة الإمارات العربية المتحدة أطلقت عليها إسم «درع الجزيرة» لكي تجرب عليها مدى قدرة جيوشها على مواجهة أي هجوم محتمل عليها أو على أية واحدة منها.

ومن بعد هذه التلويحات للشعور أصبح السؤال الملح والذي فرض نفسه على قمة دول مجلس التعاون الخليجي هو: هل عملية مضيق هرمز مسؤولية دول الخليج فحسب أم هي أيضاً مسؤولية الدول الكبرى التي تتحكم بمصالحها بالخليج، ذلك أن ٩٦ في المئة من واردات دول لوريا للغربية من البترول تأتي من دول الخليج وتخرج عن طريق مضيق هرمز، وقرابة هذه النسبة إلى ٦٨ في المئة حالة اليابان، كما تصل إلى ٢٠ في المئة بالتحديد للولايات المتحدة، أما واردات دول الخليج من الخارج فتشمل معظم مداد الطعام وبيوت مجموعة قيمة هذه الواردات حوالي ألف مليون دولار في السنة.

ألف مليون شهرياً

ألف مليون شهرياً

ألف مليون شهرياً

ألف مليون شهرياً

ألف مليون شهرياً

ألف مليون شهرياً

ألف مليون شهرياً

ألف مليون شهرياً

ألف مليون شهرياً

ألف مليون شهرياً

ألف مليون شهرياً

ألف مليون شهرياً

ألف مليون شهرياً

ألف مليون شهرياً

ألف مليون شهرياً

ألف مليون شهرياً

ألف مليون شهرياً

ألف مليون شهرياً

ألف مليون شهرياً

ألف مليون شهرياً

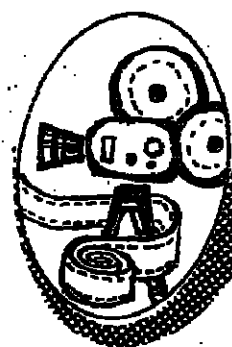
ألف مليون شهرياً

ألف مليون شهرياً

تقدّم مسماحون لمباراة الإملى
والإلاستيك في كرة القدم والتي
كان مقررا أقيمتها اليوم بمساح
مسكن تكريما لمسعود عبدالشافي
كفيلين الإلاستيك ومسابقة عتلة
وذلك نظروفا فنية لخلق المباراة
على الهواء
ومن المنتظر أن تقام في نهاية
شهر نوفمبر الحالي

في برلين رفضت التحقيق التي تملكها
ونشرت أيضاً صحيفة «مستعدين»
تليز (الفاشية) أن غزرا سيقرا شبيب
التركلي، وليس بلدة (تي ان تي)
الصحفية المتجذر، ضد استخدام في
الصحبة سنه التباينين - واشتارت
الصحية التي ان من الصعب التباينين
على هذا القطار وهو (البيكويين)
كما ان غصية صنع تيلت من هذا القطار
منطبق خيرة مقلدة .
ونظمت الصحبة عن رجال التحقيق
المتجذرين قولهم ان نفس غصية
الغزرا قد استخدم أيضا في سنه
السفارة التركية في بيروت في أبريل
المضي وكذلك في سفح قرب قياضهم
الكتائب اللبنانية في سبتمبر من العام
المضي وفي الصحبة التي قبل جيبا
الترينس اللبني اللصحة بشير الجليل
تقيق الرئيس الحالي من الجليل .
وأشارت الصحبة جيبا إلى ان
الرئيس التركي يريشان محرم الذي
الانتماء للنقابة التركية ضد الجليل
الاسطول في بيروت والاصحاب
الانتماء في ابروية الى ما بعد مودة
الرئيس ويوان اليوم من رحلته الى
البيان وكبريا الجنوبية .
والصحة في الصحبة ان الانتماء
ويجري تنفيذ بكل حدة في كل المدينة
المواضعة الى الهدف الى تيل
المشروعين من المصليين التباينين
مع جماعة توضح في المصليين التباينين

أول فراسا) الفاء رحلها الى بيروت
لأبدا لامية .
ومن ناحية أخرى ذكرت صحبة
واشنطن يوسف التركي ان فراسا
تمتد انحاء تحت بصلانم خيرالوات
المدة في الحقيق من موية الجموعة
الرجلية المسنولة بصورة مبلرة من
المصليين التباينين ضد التباينين
الاربية والفرنسية في بيروت في
الشهر المضي، ان الدولتين توسلنا
الى استنتاجات مشتركة حول شامبل
عملية كفير، وان كيرت هناك
شكوك كثيرة على حدة بوط دول مثل
سوريا او ايران في عمل الحقيقين .
ذكرت الصحبة نقلا من صحبة
(كائل انشان) انفرنسية انالمخابرات
الفرنسيةعملتعلىصحة في التباينين
الذين اشترطوا على غصية تعجير المصليين
الفرنسي والاربي .
وفي نفس الوقت ذكرت صحبة
(كوبويين في باريس) ان الفرنسة ان
معتان الاسد من الرئيس السوري
خلط الاسد هو الذي خلط لهذه العملية
وساعد في تنفيذها .
وقالت الصحبة ان معتان الاسد
اتبع جموعة مشربة فيصحة مبلجة
المتبعين ثيرالي شخصيا نكلاالانتماءات
الى الحد الاعلاء الصحية في بيروت
بواسطة سيارة تسن . وان رئيس
مادة الجموعة ودمي المصليين سنه
هذه المتبعين . لا ان طابا ربيعة



سینما

اول قاموس مصور للفلام والمخرجين

جاء رولاند وبيير تكيرينا
اصدا اول قاموس مصور شامل
للافلام السينمائية و الافلام
التي تميز بها الفيلم
الافضل ويستعدان صالحي
عن القصة وملخص السيناريو
لاستكمال علمها الضخم بالافلام
المؤلفة حتى العلم الحلال
القاموس يشمل معلومات كلفة
التي تميز بها الفيلم

شاهدت لك في مهرجان القاهرة السينمائي

المجهول .. طائر بلا جناحين !

اختير فيلم المجهول ليتصدر عروض مهرجان القاهرة السينمائي فيه تقييم للفيلم المصري وتقرير على الجهد الخلاق

حينما نتحدث عن الفيلم لخصي المختار، بمنطق، الاستحالة الفنية، وكان الامتحان الفني، مركبة سجلة للفيلم الاجنبي فقط، واذا اردت دليلا واقعا، فامالك نوازي الفيديو، التي تهافت جبهوها على اقتناء او استعارة الفيلم الاجنبي بصفة، مهما كانت الشركة المنتجة واسماء فنانيه ومخرجه، بينما تظهر نظرة الشك امام اي فيلم مصري واعادة الثقة بالفيلم المصري للجمهور، تحتاج الى جهود متوالية وافلام على المستوى الراقي فنيا، وقد عرفنا شاشتنا من الموميا، والخيوط الرفيع، والصعود الى الهاوية، وعودة الايز الضال الى اخر هذه السلسلة من الافلام القيمة الفنية، للمجهول.

تتوقف لحظة على اختيار لغير فهمي، منتجا ومخرجا لفلمة من اصعب ما قدم الغرب من اعمال درامية، سوء تفاهل، لا يبرح كاهل فينظر اليها برؤية سينمائية جديدة لمصطفى محرم ويختار لها ارضا جديدة على السينما المصرية هي كندا، حيث هاجر من مصر من ملج، ومنهم اختر السيناريو ابطله، نجلاء حتى، المرضية بالربو، وتعيش مع انها سناء جميل صليبة الخندق الثنائي الذي يتحرك بين جدرانها على ادم خدما صامتا للفتق وصاحبه ولها وابتها في قتل رواد واستيلاء، على قلوبهم حتى ينفهم في صمت في قاع البحر

والاحداث صعبة وفلمة، والدراما

تشكيل عندما ياتي، عزت الملايل، بلحا عن امه وتقيته التي ابعدت سنوات العمر وموت الاب الشقة بينه وبينها تصليبه زوجته، سنية

الافلى، التي يتركها وحدها في صمت اخر ليحس غريبا مع امه واخوته بلحا عن حقيقة لا يعرف اسمها، ونهائيا، ولن يتركها سوى بهذه

الغربة المقلعة، التي توقه في نهاية محتومة، بالرغم من انها مستتجة، لكنها مؤثرة بلستوى الراقي من اداء الاطفال الربعة، واخراج متمكن، لاشر، فهمي

وموسيقى جديدة على الان مؤلف، تفهم ربح الهجرة، هجرة الاماقي ومجرة النفوس، واصوات طيور البحر، هو، سالي نصير، الذي تحس له الشرف فهمي مخرجا، وسعيد التليخ استاذ المونتاج، مقتضب الموميا، وابتاعلت الصورة وتدفق المعنى

ايضا الفيلم ترتيب الظهور في الاحداث على ادم، في دور من اصعب الاوار واعلمه، في دور من اللون التخي، وقرية من عالم الطير والحيوان، اضواء في داخله نمو العقل نضج والجريمة عده

عنت، وطاعة لآراء، تعلمه واستطاع هذا الممثل الكي جدا ان يصنع هذه الشخصية الطورية البعيدة تماما عن انكاه، انها مفرقة ان يتطلع هنا وهناك عباد كالطائر وتحرك يدا في نهاية الفيلم مقدرها بعد موت

سنيته، و، ابنا، متعلنا الى السام مقدا الطيور بل طيرا نصفه نشر تحلقا بجناحين من الف الخلق

بطل الفيلم ترتيب الظهور في الاحداث على ادم، في دور من اصعب الاوار واعلمه، في دور من اللون التخي، وقرية من عالم الطير والحيوان، اضواء في داخله نمو العقل نضج والجريمة عده

عنت، وطاعة لآراء، تعلمه واستطاع هذا الممثل الكي جدا ان يصنع هذه الشخصية الطورية البعيدة تماما عن انكاه، انها مفرقة ان يتطلع هنا وهناك عباد كالطائر وتحرك يدا في نهاية الفيلم مقدرها بعد موت

سنيته، و، ابنا، متعلنا الى السام مقدا الطيور بل طيرا نصفه نشر تحلقا بجناحين من الف الخلق

بطل الفيلم ترتيب الظهور في الاحداث على ادم، في دور من اصعب الاوار واعلمه، في دور من اللون التخي، وقرية من عالم الطير والحيوان، اضواء في داخله نمو العقل نضج والجريمة عده

عنت، وطاعة لآراء، تعلمه واستطاع هذا الممثل الكي جدا ان يصنع هذه الشخصية الطورية البعيدة تماما عن انكاه، انها مفرقة ان يتطلع هنا وهناك عباد كالطائر وتحرك يدا في نهاية الفيلم مقدرها بعد موت

سنيته، و، ابنا، متعلنا الى السام مقدا الطيور بل طيرا نصفه نشر تحلقا بجناحين من الف الخلق

بطل الفيلم ترتيب الظهور في الاحداث على ادم، في دور من اصعب الاوار واعلمه، في دور من اللون التخي، وقرية من عالم الطير والحيوان، اضواء في داخله نمو العقل نضج والجريمة عده

عنت، وطاعة لآراء، تعلمه واستطاع هذا الممثل الكي جدا ان يصنع هذه الشخصية الطورية البعيدة تماما عن انكاه، انها مفرقة ان يتطلع هنا وهناك عباد كالطائر وتحرك يدا في نهاية الفيلم مقدرها بعد موت

سنيته، و، ابنا، متعلنا الى السام مقدا الطيور بل طيرا نصفه نشر تحلقا بجناحين من الف الخلق

بطل الفيلم ترتيب الظهور في الاحداث على ادم، في دور من اصعب الاوار واعلمه، في دور من اللون التخي، وقرية من عالم الطير والحيوان، اضواء في داخله نمو العقل نضج والجريمة عده

عنت، وطاعة لآراء، تعلمه واستطاع هذا الممثل الكي جدا ان يصنع هذه الشخصية الطورية البعيدة تماما عن انكاه، انها مفرقة ان يتطلع هنا وهناك عباد كالطائر وتحرك يدا في نهاية الفيلم مقدرها بعد موت

سنيته، و، ابنا، متعلنا الى السام مقدا الطيور بل طيرا نصفه نشر تحلقا بجناحين من الف الخلق

بطل الفيلم ترتيب الظهور في الاحداث على ادم، في دور من اصعب الاوار واعلمه، في دور من اللون التخي، وقرية من عالم الطير والحيوان، اضواء في داخله نمو العقل نضج والجريمة عده

عنت، وطاعة لآراء، تعلمه واستطاع هذا الممثل الكي جدا ان يصنع هذه الشخصية الطورية البعيدة تماما عن انكاه، انها مفرقة ان يتطلع هنا وهناك عباد كالطائر وتحرك يدا في نهاية الفيلم مقدرها بعد موت

سنيته، و، ابنا، متعلنا الى السام مقدا الطيور بل طيرا نصفه نشر تحلقا بجناحين من الف الخلق

بطل الفيلم ترتيب الظهور في الاحداث على ادم، في دور من اصعب الاوار واعلمه، في دور من اللون التخي، وقرية من عالم الطير والحيوان، اضواء في داخله نمو العقل نضج والجريمة عده

عنت، وطاعة لآراء، تعلمه واستطاع هذا الممثل الكي جدا ان يصنع هذه الشخصية الطورية البعيدة تماما عن انكاه، انها مفرقة ان يتطلع هنا وهناك عباد كالطائر وتحرك يدا في نهاية الفيلم مقدرها بعد موت

سنيته، و، ابنا، متعلنا الى السام مقدا الطيور بل طيرا نصفه نشر تحلقا بجناحين من الف الخلق

بطل الفيلم ترتيب الظهور في الاحداث على ادم، في دور من اصعب الاوار واعلمه، في دور من اللون التخي، وقرية من عالم الطير والحيوان، اضواء في داخله نمو العقل نضج والجريمة عده

عنت، وطاعة لآراء، تعلمه واستطاع هذا الممثل الكي جدا ان يصنع هذه الشخصية الطورية البعيدة تماما عن انكاه، انها مفرقة ان يتطلع هنا وهناك عباد كالطائر وتحرك يدا في نهاية الفيلم مقدرها بعد موت

سنيته، و، ابنا، متعلنا الى السام مقدا الطيور بل طيرا نصفه نشر تحلقا بجناحين من الف الخلق

بطل الفيلم ترتيب الظهور في الاحداث على ادم، في دور من اصعب الاوار واعلمه، في دور من اللون التخي، وقرية من عالم الطير والحيوان، اضواء في داخله نمو العقل نضج والجريمة عده

عنت، وطاعة لآراء، تعلمه واستطاع هذا الممثل الكي جدا ان يصنع هذه الشخصية الطورية البعيدة تماما عن انكاه، انها مفرقة ان يتطلع هنا وهناك عباد كالطائر وتحرك يدا في نهاية الفيلم مقدرها بعد موت

سنيته، و، ابنا، متعلنا الى السام مقدا الطيور بل طيرا نصفه نشر تحلقا بجناحين من الف الخلق

بطل الفيلم ترتيب الظهور في الاحداث على ادم، في دور من اصعب الاوار واعلمه، في دور من اللون التخي، وقرية من عالم الطير والحيوان، اضواء في داخله نمو العقل نضج والجريمة عده

عنت، وطاعة لآراء، تعلمه واستطاع هذا الممثل الكي جدا ان يصنع هذه الشخصية الطورية البعيدة تماما عن انكاه، انها مفرقة ان يتطلع هنا وهناك عباد كالطائر وتحرك يدا في نهاية الفيلم مقدرها بعد موت

سنيته، و، ابنا، متعلنا الى السام مقدا الطيور بل طيرا نصفه نشر تحلقا بجناحين من الف الخلق

كمال الملاخ

كاميرا

ويبقى اسوع ثا على انتهاء مهرجان القاهرة السينمائي الدولي الكبير والذي نجح في ان يجمع الدول العربية من حول مع مجموع

لعل اهم احداث هذا المهرجان هو دولته النصفية لمنافسة مناسك سينما العلم الثالث والتي جمعت نقد مصر والعرب من ضيوف المهرجان التي راسها سفير اليونسكو فيرون منديس وتعاقدت به

كلت لروساء الوفود ومن بينهم رشيد فرسيو رئيس مهرجان قرطاج والوفد التونسي والمخرج بلتشاريا رئيس وفد الهند ومحمد ناصر السنغوسي وكيل وزارة اعلام الكويت ورئيس وفداه، وكان من بين

قرارات الندوة الجادة هو ان تحتفل كل دولة من دول علنا الثالث سنويا وتلتبع بكتابة مهرجان سينما هذا العلم، وقد رات الجمعية المصرية لكتلي ونقد السينما مع ادارة مهرجاننا ان تكون مصر هي

البلد في عهده في اخر اثنين من اكتوبر القادم يان الله كذلك راي الفتن حمدي احمد الدعوة الى ما يجمع فكتلي السلطة العربية في مجاالت السينما والتلفزيون والمسرح والفنون التشكيلية

تحت سقف ادبي واحد يجمع شخنتا تكون جبهة ثقافية متحدة مهما اختلفت بيئات القاصيل

قلان واهل رسالة اينما كانوا من اجل الناس في اي وطن، فما بالك بامتنا ومصر وسط المشرق والمغرب والجنوب والشمال العربي

.. واذا ما تجمعتا المهرجان.. فجد انه يقيم لجمهورنا وسنقلنا تخرجين علميين جندا على ثقافتنا مثل السينمائيين الكبار الذين

حضروا او يعطوا بلاملهم مثل مرجريت فون تراوتاو وفيرتوللر وسيرجي بونيرا تتكونوا الاخضر حليما واحمد راشدي و.. في الوقت ذاته يؤكد المهرجان على تقديم اعمال اجيال جديدة من مخرجينا الشباب

مثل علي عبد الخلق، السادة المرتشون، ومحمد خان، الحريف، وافضل صليح، البرنس، وهلي لاشين، ايوب، وحسين الوكيل، والمنة، وعاطف الطيب، الشخصية، وصلاح سري، التريللا،

واعود الى فيلم افتتاح المهرجان، المجهول، لاشر، فهمي الذي استطاع ان ينتج ويخرج فيلما ثلقيا في اطر محدود في نقد

قرب من أسلوب الفردي فينشكوك ذلك ان تستمر غلبة لقطات الفيلم في مكان ضيق محصور، فيلما ابداع فيه بشخصيته التي اتسلخ بها

عن ثقافة العصب والذي كان يلجا اليها ميتشكوك ثم ارجع الى براعة ابطله على ادم خدما صامتا للفتق وصاحبه ولها وابتها في قتل رواد واستيلاء، على قلوبهم حتى ينفهم في صمت في قاع البحر

وسمية الاثني ونجلاء فتحي، ولم يره عنهم كثيرا ولم يحضر عدا يهر به عن مضمون هدفه والذي استوحى فكرة قصته من ادب البريت كلفي

المسرحي والذي يصورها مصطفى محرم وكتب حوارها بما يتلاءم مع من السينما والذي زاده وعي التصوير وكلماته للفنان سعيد شيمي فيلما

فيما متكلا له مستوى دول مع احتفاله بالروح المصرية وكما فعل اشر، فهمي عندما انتقل بموضوعه واطفله

المصريين الى عالم غريب لتصويره في كذا فأن المخرج محمد خان يستعد لفيلمين اولاهما بعده معه

بشير اليك وتيمظه احمد زكي في مالايف في الخيط الهندي وهي دولة مؤلفة من ١٢٠٠ جزيرة

يسكنها ١٦٠ ألف نسمة واسم فيلما حتى الآن، يوسف وزين، واتم، اتا هيلمه الثقل والذي زما شيدا به قولاه فهو، خرج ولم يعد، عن سيناريو عمام

توفيق اذكي كتب، القاهرة والفنان، وسينفله فريد شوقي وايل، عاوي ويحيى الفخراي

وتفوق حكيته عن الهجرة الى اريف مدينا عن زحل المدينة

من غاندي قصة حب

في نيويورك يظهر كل ليلة، بن كينسل، على المسرح بنجاح عظيم في مسرحية، غاموند جين، ومن اخرج زوجته

يستعد بن كينسل، الذي اشهر بدوره العظيم في غاندي لتصوير فيلما القديم، قصة حب

فيلما القديم، قصة حب

فيلما القديم، قصة حب

فيلما القديم، قصة حب

فيلما القديم، قصة حب

فيلما القديم، قصة حب

فيلما القديم، قصة حب

فيلما القديم، قصة حب

فيلما القديم، قصة حب

فيلما القديم، قصة حب

فيلما القديم، قصة حب

فيلما القديم، قصة حب

فيلما القديم، قصة حب

فيلما القديم، قصة حب

فيلما القديم، قصة حب

فيلما القديم، قصة حب

فيلما القديم، قصة حب

فيلما القديم، قصة حب

فيلما القديم، قصة حب

فيلما القديم، قصة حب

فيلما القديم، قصة حب

عادل ادم

نجلاء فتحي

سنة جميل

الحقيقة للكشف الاخيرة

الذي يملأ الشك عينيه، يخفي قلبه

عن زوجته وامه واخوته في برهة ليضعها لشمسه سرا متبذلا عيبا

في مقبرة عزت العلالين ان يكون الشخصية في هذه السلسلة التي

يستول بها عليك ويون ان ترى تراقلة الاحداث، وما يحدث له

يحدث له، ويعكس عليك نفس اللق الذي عكس على سنية الاثني

وهي تحصل ان تفك معه وتوسعده

وتتوقف فنيا مرة اخرى عند سعيد الشيمي، الكيفيرا

والحساسة والاضافة لوجبة والزوايا التي تعكس وجهة نظر

المخرج واختياراته منها بلحساسة بفضلات الحدة والذكاء سعد

الشيخ لتكامل العنصر الفنية التي ادارها مخرج تفوق فنيا ونس

انه منتج لانه من الواضح من البداية الى النهاية انه بحث عن

الفن ونس قوانين الربح ومعجلات الطيف وتحتة لاترف

المخرج، الذي لم يتهنر امام اشر، المنتج

المنتج

المنتج

المنتج

المنتج

المنتج

المنتج

المنتج

المنتج

المنتج

المنتج

المنتج

المنتج

المنتج

المنتج

المنتج

المنتج

المنتج

المنتج

المنتج



سنة جميل

الحقيقة للكشف الاخيرة

الذي يملأ الشك عينيه، يخفي قلبه

عن زوجته وامه واخوته في برهة ليضعها لشمسه سرا متبذلا عيبا

في مقبرة عزت العلالين ان يكون الشخصية في هذه السلسلة التي

يستول بها عليك ويون ان ترى تراقلة الاحداث، وما يحدث له

يحدث له، ويعكس عليك نفس اللق الذي عكس على سنية الاثني

وهي تحصل ان تفك معه وتوسعده

وتتوقف فنيا مرة اخرى عند سعيد الشيمي، الكيفيرا

والحساسة والاضافة لوجبة والزوايا التي تعكس وجهة نظر

المخرج واختياراته منها بلحساسة بفضلات الحدة والذكاء سعد

الشيخ لتكامل العنصر الفنية التي ادارها مخرج تفوق فنيا ونس

انه منتج لانه من الواضح من البداية الى النهاية انه بحث عن

الفن ونس قوانين الربح ومعجلات الطيف وتحتة لاترف

المخرج، الذي لم يتهنر امام اشر، المنتج

المنتج

المنتج

المنتج

المنتج

المنتج

المنتج

المنتج

المنتج

المنتج

المنتج

المنتج

المنتج

المنتج

المنتج

المنتج

